



## HISTORÍA HECHO EN CASA FEST ENTEL

más información en [www.hechoencasafest.com](http://www.hechoencasafest.com)

Información para prensa en [www.hechoencasa.cl/prensa](http://www.hechoencasa.cl/prensa)

El festival de arte urbano Hecho en Casa fest entel es una invitación a comprender la ciudad como un espacio comunicativo: una instancia única en que el arte y la creatividad participan de forma activa para conectar a las personas con el lugar que habitan, una experiencia creada para incentivar a relacionarnos de una forma propositiva con el entorno y la ciudad.

Hecho en Casa fest entel invita a artistas nacionales e internacionales para que realicen diferentes obras e intervenciones de arte en la vía pública y transformen nuestro paisaje urbano. Reuniendo diferentes tipos de técnicas relacionadas con el arte en el espacio público, se presentan creaciones que van desde el Land Art hasta el Graffiti, pasando por distintos formatos y técnicas.

Los lugares a intervenir son seleccionados por el alto flujo de habitantes, la movilidad urbana, la inclusión social, la cercanía a barrios patrimoniales y turísticos, y/o nuevos espacios para ser potenciados, destacando hitos culturales y destinos de la ciudad.

Este evento se presenta como una instancia cultural, de producción, coordinación y gestión para que diferentes artistas convocados por la curatoría del festival o escogidos por el concurso público, puedan realizar obras en los espacios públicos. El festival incluye obras de carácter efímero y permanente que funcionan como un regalo de patrimonio cultural a la ciudad.

Hecho en Casa fest entel y las intervenciones urbanas que lo constituyen, con su carácter artístico, público y gratuito, son percibidos como una manifestación creativa y positiva por la ciudadanía. A través del arte urbano, se invita a los transeúntes a volver a los espacios públicos y comprender la ciudad como un espacio de conectividad, en donde la intervención artística fomenta la participación ciudadana de manera activa.

En sus versiones anteriores, Hecho en Casa fest ha presentado más de 50 artistas y proyectos que han realizado importantes intervenciones; desde grandes murales, como

“Ekekos” de Inti Castro en el acceso del metro Bellas Artes, o “Never give up” del artista Italiano Millo, hasta acciones ciudadanas como “La Orquesta” de Sebastián Errázuriz, o grandes instalaciones como la realizada por la polaca Olek, que vistió el Obelisco Balmaceda con un patrón tejido a crochet; del mismo modo los huevos fritos caídos del cielo de Henk Hofstra que posicionó en Plaza Italia. O las pinturas a diferentes cruces peatonales del canadiense Roadsworth, obras que lograron reconocimiento internacional.

El festival de arte urbano Hecho en Casa fest entel en sus ediciones realizadas ha podido convocar a importantes exponentes del arte urbano, principalmente a nivel latinoamericano, logrando la realización de importantes intervenciones en diferentes barrios, promoviendo artistas locales, abriendo espacios y realizando actividades formativas que potencian el intercambio de conocimientos y experiencias en torno a estas manifestaciones artístico-culturales.

Actualmente, en su quinta edición, Hecho en Casa fest sigue contado con el apoyo de Entel, lo que ha permitido expandir el rango de impacto de las obras que se presentaran. Con este nuevo aliado, se han logrado realizar acciones de mayor envergadura, siempre con la intención de ubicar a Santiago, por medio de Hecho en Casa Fest, como una de las capitales del arte urbano en el mundo.

También se cuenta con el patrocinio y apoyo del Gobierno e intendencia Regional Metropolitana, y el Consejo Nacional y Metropolitano de la Cultura y las Artes.

El festival de arte urbano Hecho en Casa fest es una idea original de “Colectivo Bla!”, una agrupación surgida el año 2006 en torno al arte, el diseño, y las comunicaciones, con el propósito de generar cambios en el entorno de la ciudad, promoviendo el uso creativo de los espacios públicos. Festival Hecho en Casa es un regalo a la ciudad de Santiago, un evento creado en Chile, con potencial turístico, cultural y ciudadano, que promueve una imagen positiva, de desarrollo e innovación.

Hecho en Casa te invita a recorrer y ver tu ciudad de una manera diferente, todo esto transcurre en las calles, es un evento gratuito y están todos invitados.

Te invitamos a vivir el arte en la ciudad, sorpréndete y recorre grandes instalaciones de artistas que transformarán los espacios públicos.

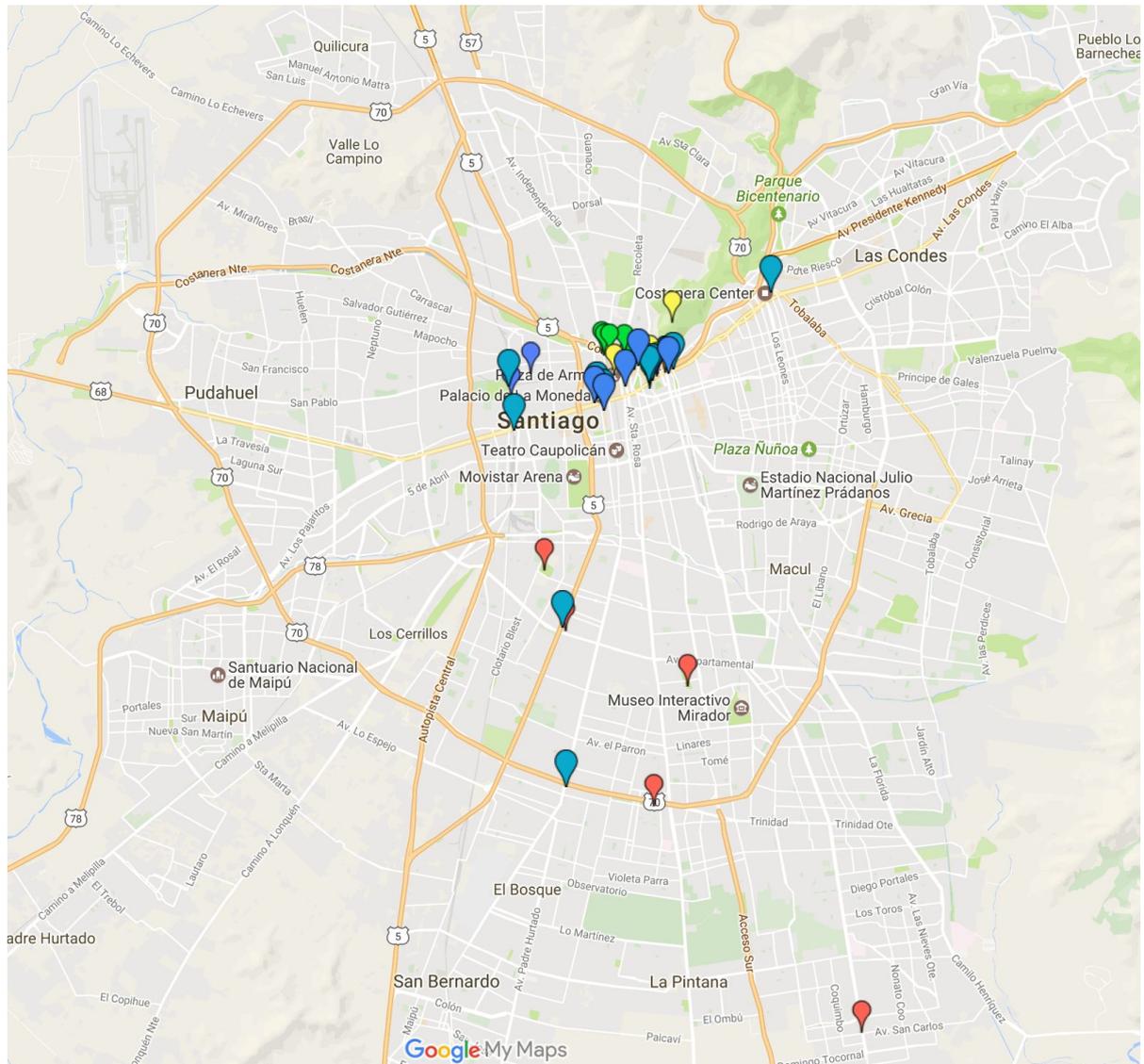
Es un regalo para conectarnos mejor con el lugar donde vivimos, un festival cultural gratuito que ocurre en las calles y ¡están todos invitados!

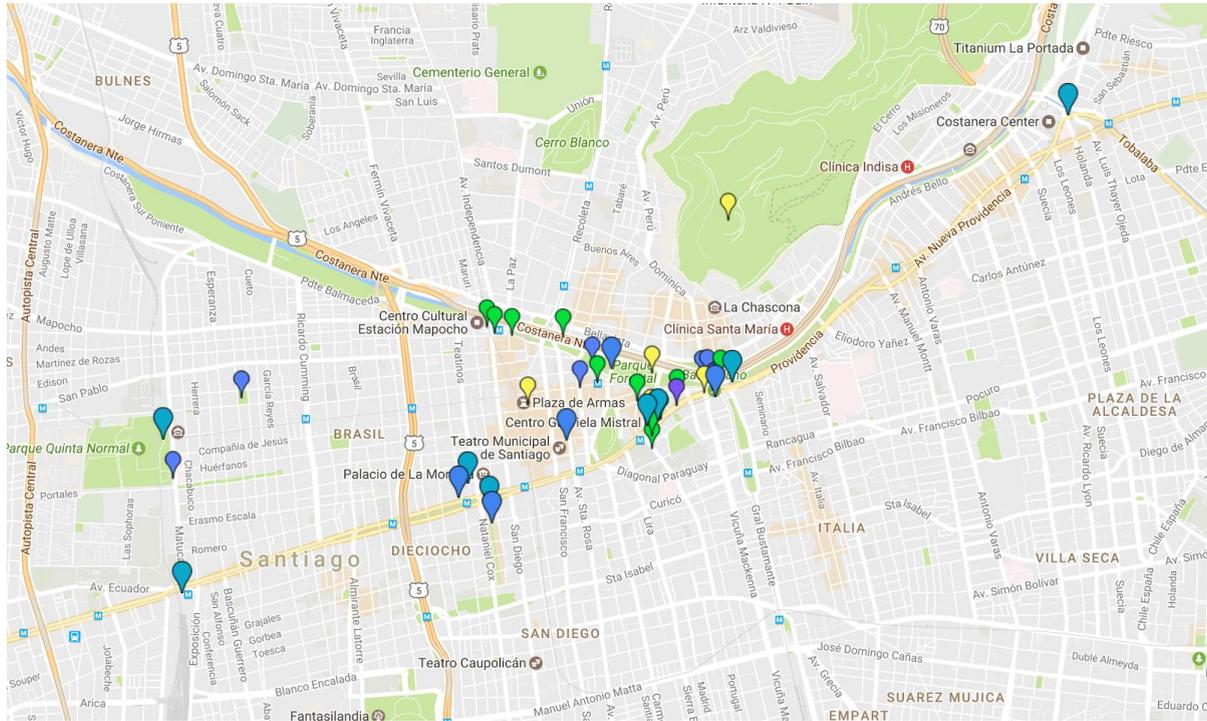
## LUGARES Y COMUNAS QUE HAN SIDO INTERVENIDOS

Basados en flujos de usuarios que ocupan la red Metro, podemos estimar un número potencial de **3,000,000 de habitantes** que se han encontrado o interactuaron con las intervenciones en cada versión del festival.

Link Googlemaps:

[https://drive.google.com/open?id=1MtazZ1eKKX\\_Gxw6zgz6UxmOXFBm8&usp=sharing](https://drive.google.com/open?id=1MtazZ1eKKX_Gxw6zgz6UxmOXFBm8&usp=sharing)





## VIDEOS DE REGISTRO DE LAS INTERVENCIONES

Link video año 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=opBVm6A5R44>

Link video año 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=n9GDsEe6-Wk>

Link video año 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=vl3uibffV0c>

Link video año 2012: <https://www.youtube.com/watch?v=B-iKrtKQMOc>

## FOTOGRAFÍAS DE REGISTRO DE LAS INTERVENCIONES

Link a carpeta compartida con selección del registro fotográfico:

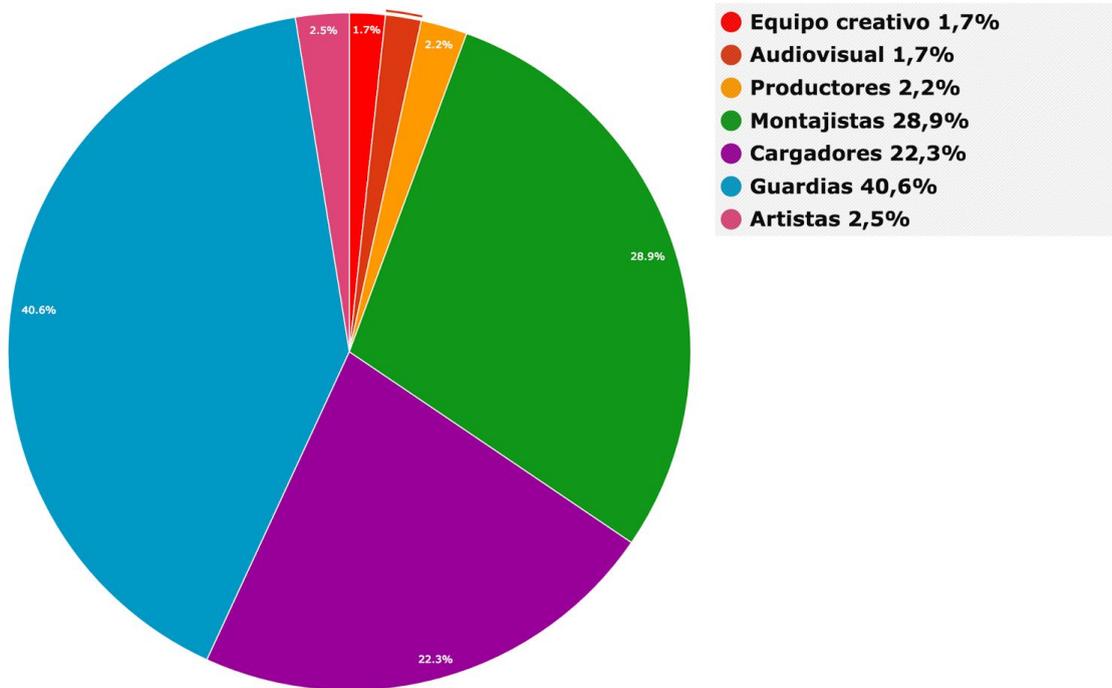
<https://drive.google.com/drive/folders/0B7PCR98WfBmmd0F6RTctdGFNbkk?usp=sharing>

## INFORMACIÓN PARA PRENSA

Link a comunicados, videos y fotografías [www.hechoencasa.cl/prensa](http://www.hechoencasa.cl/prensa)

## EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL

Para la producción y realización del festival trabajan en distintas etapas más de 580 personas entre áreas artísticas, logísticas y producción.



## **RESEÑAS ARTISTAS Y OBRAS PARTICIPANTES EN HECHO EN CASA FEST**

### **Versiones:**

Hecho en Casa fest entel 2016 / 8 al 13 de noviembre.

Hecho en Casa fest 2015 / 25 al 31 de mayo.

Hecho en Casa fest 2013 / 29 de noviembre al 8 de diciembre.

Hecho en Casa fest 2012 / 12 al 25 de noviembre.

### **HENK HOFSTRA (Holanda)**

**Obra: “Eggcident”:** Huevos fritos caen del cielo.

**Lugar:** Plaza Italia, año 2016.

Una docena de huevos fritos gigantes y esparcidos por plaza Italia fue la intervención urbana realizada por el artista Holandés Henk Hofstra. La interactiva obra transformó la explanada de la Estación Baquedano un paseo de ocurrencias cómicas sugeridas por los huevos, su gran tamaño, usabilidad y colorido. Así, durante 7 días, la obra de Hofstra invitó a los santiaguinos a jugar con ella; a tomarse fotos y encaramarse sobre las yemas en una divertida postal con la intervención.

### **Reseña artista:**

Henk Hofstra vive y trabaja en Drachten, Holanda, lugar desde donde ha desarrollado su obra en un cruce entre la pintura y el diseño, destacando por la intervención de espacios públicos a gran escala y en diferentes formatos.

En los últimos diez años, Hofstra ha sido premiado por diferentes proyectos artísticos en espacios públicos. Su obra ha sido ampliamente difundida por medios especializados, revistas e importantes sitios de internet dedicados al arte público. Sus proyectos más destacados son The Blue Road, Car credit crisis, Ants Invasion, Above Water, entre otros.

### **CORNELIUS BROWN COLLECTIVE (Australia)**

**Obra:** Saludo del hombre de bloques.

**Lugar:** Plaza de las Telecomunicaciones, Torre Entel, año 2016.

Un coloso azul llamado Crate Man, un personaje cúbico de inmensas proporciones y creado a partir de cajas plásticas, que ha recorrido toda Australia interviniendo espacios públicos de diferentes ciudades, se instaló por primera vez en Latinoamérica el 2016 como parte de Hecho en Casa Fest. Cómodamente en la Plaza de las Comunicaciones, a los pies de la Torre Entel, con sus 25 metros de altura contempló Santiago durante una semana, mostrando a la ciudad como con creatividad e ingenio, se pueden crear obras de alto impacto visual y jugar con los espacios icónicos de la ciudad.

### **Reseña artista:**

Originario de Australia el colectivo de artistas llamado “Cornelius Brown Collective” trabaja desde el anonimato. Sus ocho integrantes forman parte de la nutrida escena de arte urbano

surgida en Melbourne durante la última década, y desafían la cotidianidad de la ciudad con sus obras, plasmando una realidad alternativa, un pensamiento mágico que hace posible la expresión de una objetividad ficticia que interviene el sentido de los espacios.

**EDGAR MÜLLER (Alemania)**

**Obra: Connection**

**Técnica: Pintura anamórfica en la calle.**

**Lugar: Paseo Bulnes, año 2016**

Una ilusión óptica llenó de profundidad tridimensional y vértigo el suelo del Paseo Bulnes, una gran obra creada por el artista alemán Edgar Müller, como parte de Hecho en Casa 2016, que con su impresionante noción de la perspectiva y el manejo de una técnica llamada anamorfosis, transformó la céntrica explanada -frente al Palacio La Moneda- en una superficie en 3D, un precipicio volcánico que impresionó a todos quienes pasaron por ahí, donde los transeúntes hicieron filas para lograr el mágico retrato de ellos mismos en un mundo imposible dibujado en pleno centro de Santiago.

**Reseña artista:**

Nacido en Straelen, al oeste de Alemania, Edgar Müller se inició de forma temprana y autodidacta en la pintura. A los 16 años realizaba copias de obras de artistas clásicos italianos y a los 19 ganó un concurso de arte urbano, con una obra inspirada en Caravaggio. Desde finales de los 80, Müller ha recorrido el mundo desarrollando un trabajo artístico basado en la tridimensionalidad que la superficie pavimentada de la ciudad permite.

**MILLO (Italia)**

**Obra: “Never Give Up” Conexión Mural.**

**Lugar: Edificio esquina Mc Iver con Agustinas, año 2016.**

Para la última versión de Hecho en Casa Fest, el destacado artista italiano Milo entregó un regalo a Santiago: un gran mural titulado “Never give up” en el muro de 20 metros de alto ubicado en la esquina de Agustinas con Mac-Iver, lugar con una importante carga histórica y arquitectónica para la ciudad, en que Milo usó la altura del muro para ilustrar una niña abrazando un árbol en medio una gran perspectiva urbana, como una reflexión sobre la quietud en la ciudad y la forma en que habitamos nuestro entorno.

**Reseña artista:**

Camillo Giordino, arquitecto y muralista italiano conocido como Millo, ha desarrollado una obra reconocida internacionalmente, destacando por su capacidad de integrarse a los espacios con un trazo simple, de líneas blancas y negras, en que incorpora escenas y personajes que otorgan un carácter reflexivo, con una candidez luminosa, a los espacios que interviene. Millo ha creado obras en Turín, Florencia, Londres, París, Shanghai y Berlín, entre otras ciudades.

**JANET ECHELMAN (EEUU)**

**Obra: Epicentro Luminoso 1.26**

**Lugar: Frontis Bellas Artes, año 2016.**

Para la última edición de Hecho en Casa Fest, la destacada artista norteamericana Janet Echelman presentó una de sus más emblemáticas obras: "1,26", una obra inspirada en la cantidad de microsegundos que se acortó el día terrestre tras el terremoto y maremoto del 27/F, un trabajo escultórico creado con hilos de pescar suspendidos en el aire, aprovechando la liviandad del material, e iluminados con una cálida gama de colores. Con ese motivo, la obra se presentó como una de las más contemplativas y poéticas del festival, con una fuerte trama simbólica, la escultura se suspendió dos noches frente al museo Bellas Artes, como una medusa movida por las corrientes de aire; una nube de colores expandiéndose y contrayéndose bajo la hipnótica música del artista y productor discográfico alemán Atom (Uwe Schmidt)

**Reseña artista:**

La artista norteamericana Janet Echelman descubrió su vocación por la escultura al aprender a construir redes para pesca con pescadores artesanales de Mahabalipuram, en la India. Con esta técnica comenzó a crear grandes estructuras que, iluminadas y elevadas, forman volumétricas esculturas flotantes. Durante los últimos 14 años, Echelman ha creado más de 20 obras en entornos urbanos que brindan un contraste entre la dureza del concreto con la ingravidez del cielo en que la artista instala sus creaciones.

Con su particular técnica y material de trabajo, la obra de Janet Echelman ha sido ampliamente difundida y la prensa la ha ubicado entre los más importantes referentes del arte urbano. Sus esculturas de red se han exhibido en lugares tan variados como Londres, Singapur, Boston, Madrid o Praga, entre otros.

**OLEK (Polonia)**

**Obra: MONUMENTO POR LA DIVERSIDAD.**

**Lugar: Obelisco Balmaceda, Plaza Italia, año 2015.**

La renombrada artista polaca Olek, invitada a Hecho en Casa al año 2015, renovó la presencia del Obelisco Balmaceda con su obra "Monumento por la diversidad", en que cubrió el monolito con un tejido realizado con su particular técnica y colorido.

Los 25 metros de alto del obelisco cobraron especial monumentalidad con la intervención de Olek, y planteó un homenaje a la pluralidad del espacio público. La obra se presentó como una invitación para mirar con otros ojos el imponente monumento enclavado en lo más neurálgico del centro de Santiago.

**Reseña artista:**

Olek es artista polaca radicada en Estados Unidos, y cuyo nombre de nacimiento es Agata Oleksiak, es conocida en todo el mundo por sus instalaciones que visten a crochet importantes monumentos. Una de sus obras más reconocidas es el Toro, ubicado en Wall Street, que fue recubierto con femeninos colores por la artista. Olek ha exhibido sus instalaciones en USA, Inglaterra, Alemania, Brasil, Turquía, Francia, Italia, Polonia y Costa Rica.

**SPY (España)**

**Obra: LABERINTO ENTRE REJAS.**

**Lugar: INTERCOMUNAL LA CISTERNA, año 2015.**

En su visita a Chile -invitado a participar de Hecho en Casa Fest-, el artista español SPY escogió intervenir el entorno de la Estación Intermodal La Cisterna, por su potente conexión urbana y las posibilidades de comunicar un mensaje en ese espacio. Un lugar en que confluyen habitantes de diversas comunas de Santiago, y que fue transformado por SPY en un laberinto circular de rejas de contención peatonal, una obra inspirada en el atochamiento de personas y el constante movimiento que se vive en la salida de la estación.

**Reseña artista:**

Con humor e ironía el artista español Spy ha conquistado las calles de diferentes ciudades del mundo, jugando con el entorno y generando mensajes que, desde la provocación, invitan a reflexionar sobre el espacio público. Con la gran variedad de técnicas y formatos con que trabaja, el anónimo artista ha participado de diferentes muestras y sus obras se incluyen en diferentes libros y publicaciones de arte urbano.

**CEKIS (Chile)**

**Obra: MURAL ENREDADERAS.**

**Lugar: Edificio Valentín Letelier, año 2015.**

En su participación para Hecho en Casa Fest, Cekis -pionero del graffiti en Chile- pintó una gran obra en un emblemático muro a pocas cuadras del Palacio La Moneda. El mural fue entregado como regalo un a la ciudad y se ha transformado en una postal del centro de Santiago, incorporando una llamativa gama de colores, formas sueltas y vegetación al duro paisaje de las fachadas y oficinas del sector.

**Reseña artista:**

Cekis es el seudónimo de Nelson Rivas, artista chileno de importante trayectoria al ser uno de los pioneros en el street art en Santiago, lugar donde creció y en que a comienzos de la década de los 90, junto a otro puñado de artistas autodidactas, introdujeron las nuevas tendencias del graffiti en Chile, dando inicio a un importante movimiento que considera actualmente a nuestra capital como una de las ciudades más activas en esta técnica de arte urbano. Durante la última década, Cekis ha dejado pintado muros en lugares como Zúrich, Sevilla, São Paulo. Actualmente reside y trabaja en Nueva York.

**ANTONIO BECERRO (Chile)**

**Obra: QUILTRO ESCARBANDO**

**Lugar: Explanada Nva. Tobalaba , año 2015.**

Becerro sorprendió a Santiago el 2015 con un perro inflable de más de 15 metros de altura, situado en plena intersección de Tobalaba y Nueva Tajamar, frente al implacable Costanera Center, provocando una irónica y cómica postal instantánea. Una versión inflable y gigante del mejor amigo del hombre, un can en una existencial actitud que plantea la pregunta: “¿qué busca el perro?”. Durante su duración, el Perro de Becerro cautivó a todos los transeúntes del concurrido sector con su cómico mensaje.

**Reseña artista:**

El artista visual y gestor cultural Antonio Becerro desde hace más de 20 años ha destacado por la constancia, provocación y rebeldía de su obra. Es director del Centro Perrera Arte y articulador de espacios culturales que han sido parte importante de la vanguardia artística de la cultura capitalina.

**GRUPO GRIFO (Chile)**

**Obra: UD. ESTÁ AQUÍ , año 2012, 2013, 2015.**

**Lugar: Plaza Italia, Parque La Bandera y Paseo Bulnes.**

“Usted está aquí” es un proyecto del Grupo Grifo que, como en todos los trabajos de esta anónima agrupación, juega con la iconografía Pop, con el absurdo y lo surrealista, en una misma pieza. Una flecha gigante, un localizador cartográfico, o un símbolo perdido de los tiempos. “Usted está aquí” es un trabajo que transita de la duda a la broma y que ya ha recorrido ya varios puntos de la capital, como Plaza Italia, Parque La Bandera y el Palacio La Moneda.

**Reseña artista:**

Personajes incógnitos forman este misterioso colectivo de arte urbano y provocativo que se ha dedicado por 10 años a desarrollar ideas que generen nuevas instancias de comunicación en la ciudad, incentivando e insertando una gran dosis de humor a los espacios públicos.

**ROADSWORTH (Canadá)**

**Obra: PASO MAPUCHE, PASO PECES, PASO ALBATROS, año 2013.**

**Lugar: Plaza Italia, Mercado Central y Quinta Normal.**

Para la edición de Hecho en Casa Fest del año 2013, el artista canadiense Roadsworth transformó diferentes pasos de cebra de Santiago en grandes obras de arte callejero en su más estricto sentido. Durante su estadía en Chile, Roadsworth intervino las líneas del tránsito en 3 sectores diferentes: En Plaza Italia, Barrio Mercado Central y afuera de Quinta Normal; Diseños mapuches, peces y albatros fueron los motivos que inspiraron al artista canadiense en su intervención para Hecho en Casa Fest.

**Reseña artista:**

Más ciclovías, menos autos fue la consigna que en 2001 llevó al artista visual canadiense Roadsworth a pintar las calles de Montreal, su ciudad natal. En la obra de Roadsworth los

pasos de cebra se convierten en códigos de barras; las líneas de tránsito se transforman en cables telefónicos, enchufes, o cierres que se abren en medio de las calles o que se desvanecen como un hilo de agua escurriendo por el desagüe del baño; las líneas de estacionamientos se convierten en girasoles; las tapas del alcantarillado despliegan antenas de televisor; y en el centro de las avenidas, aparecen enormes cáscaras de plátano pintadas del mismo amarillo intenso y fluorescente de la demarcación vial.

### **INTI (Chile)**

**Obra: MURAL DOBLE “EKEKOS”**

**Lugar: Exterior Metro Bellas Artes, año 2013.**

En la salida de la estación de Metro Bellas Artes, en pleno centro de Santiago y junto al principal museo de Santiago, el artista Inti Castro pintó el año 2013 una de las obras que se ha transformado en un símbolo del sector. Ekekos es un mural de grandes dimensiones, con dos caras en que el artista radicado en París pintó a los emblemáticos personajes de la mitología andina, representando a los estudiantes de Chile; una obra que destaca la gran calidad con que el artista porteño ha pintado en más de 30 ciudades del mundo, consagrando una estética que se nutre tanto del imaginario indígena nortino como de la particular iconografía del graffiti.

### **Reseña artista**

En sus murales, realizados en países como España, Noruega, Francia, Alemania, entre otros, Inti llena espacios urbanos con personajes latinoamericanos, como el Kusillo cazador boliviano, mezclando símbolos, colores y diseños precolombinos con la estética característica del graffiti. De esta manera, los trajes y máscaras ornamentales de las culturas originarias de América Latina, son reinterpretadas en los muros del mundo, convirtiéndose en llamativos elementos del paisaje urbano, regalando belleza a las ciudades y a sus habitantes.

### **SEBASTIÁN ERRÁZURIZ (Chile)**

**Obra: LA ORQUESTA**

**Lugar: Calle Estados Unidos, Barrio Lastarria**

Para la primera edición de Hecho en Casa Fest, Sebastián Errázuriz impactó con una obra consistente en una orquesta de 20 músicos clásicos -con cuerdas, vientos y percusiones- sobre un escenario, y una tarima donde los transeúntes podían subir y dirigir la orquesta. A la obra de gran escala, llegó gente de diferentes sectores de Santiago, desde niños hasta abuelos, para cumplir el sueño de ser los directores de una orquesta; una obra de gran inclusividad entre la disciplinada estética del artista y su afán de incluir al público en sus obras.

### **Reseña artista:**

Errázuriz nació en Santiago de Chile en 1977 pero durante su infancia y adolescencia vivió en Londres. Estudió en Washington, Edimburgo y se tituló en diseño en la Universidad Católica de Chile. Más tarde recibió su Maestría en Bellas Artes por la Universidad de Nueva York.

Debido al contenido de sus obras, sus creaciones han sido presentadas en CNN internacional, la BBC, Good Morning America, Interview, ID y NY1, entre muchos otros medios de comunicación a nivel mundial. Seleccionado en 2007 como uno de los mejores

diseñadores emergentes por ID, una de las revistas de diseño y moda más importantes del mundo, en 2010 recibió el título de Diseñador Chileno del Año. Actualmente reside y trabaja en New York.

**ELLIOT TUPAC (Chile)**

**Obra: EQUILIBRIO**

**Lugar: Ribera Norte Río Mapocho, año 2102.**

La Obra “Equilibrio” iluminó con el particular colorido de Eliot Tupac el muro de contención en la orilla del río Mapocho, a la altura del puente Pio Nono. El mensaje, pintado con la particular caligrafía con que Tupac rescata el cartel Chicha de su país, fue pintado junto a los artistas de Valparaíso La Robot de Madera y Charquipunk, para la primera edición de Hecho en Casa, transformándose en una postal para la ciudad, hasta que fue borrada por un error municipal.

**Reseña artista:**

Elliot Urcuhuaranga Cárdenas es el nombre real de Elliot Tupac, diseñador, muralista y artista gráfico autodidacta de origen huancaíno.

Elliot crea y diseña desde los 12 años tipografías para afiches “chicha”, fenómeno musical limeño que mezcla la música tropical con los ritmos andinos. Un movimiento surgido en la década de los 70, de inmensa popularidad en el país vecino hasta el día de hoy.

**PABLO CURUTCHET (Chile)**

**Obra: Robot de cartón**

**Lugar: Puente Pío Nono, año 2012**

El artista argentino Pablo Curuchet vino a Chile en la primera edición del Festival Hecho en Casa para construir un gran robot, creado a partir de cajas de cartón, que se encaramó en el Puente Pío Nono. Durante cinco días, el Robot de cartón fue parte del paisaje, donde la gente se tomó fotos junto a él, y muchos comenzaron a escribir mensajes en los brazos de cartón que se apoyaban sobre el puente todo en una llamativa imagen del transitado lugar.

**Reseña artista:**

En 2001 Curuchet se licenció de Bellas Artes y desarrolló sus primeras obras dentro del contexto de una profunda crisis económica. Una época en que debía luchar con los cartoneros para juntar el material necesario para construir sus creaciones.

Curuchet llegó a su principal material de construcción por necesidad y a trabajar con las intervenciones urbanas por su deseo de llegar a un público masivo, interesado en lo que provoca el encuentro casual de un transeúnte con alguna de sus monumentales creaciones.

**ALEJANDRO “MONO” GONZÁLEZ (Chile)**

**Obra: Mural SALUDO A LA HISTORIA**

**Lugar: GAM, año 2012.**

Hace 45 años atrás, a un costado del gran edificio de la UNCTAD (actualmente GAM), Mono González pintaba su primer mural junto al colectivo Brigada Ramona Parra e iniciaba su importante carrera como muralista. La obra fue borrada el año 73, y para la primera edición de Hecho en Casa, el artista fue invitado a pintar nuevamente el mismo muro. González decidió retratar dos manos que se toman entre ellas, la del pasado y la del presente, en un gesto que, tal como titula la obra, hace un saludo a la historia, uno que es tanto personal como también un gesto a la historia de un muro que, terco y silencioso, ha sido testigo de un espacio trascendental en la historia de nuestra ciudad.

#### **Reseña artista:**

Alejandro “Mono” González es uno de los muralistas más importantes de Chile. Artista visual y escenógrafo de teatro, cine y televisión, González nació en Curicó el año 1947 y se formó en la Escuela Experimental Artística de Santiago, que funcionaba en el Ministerio de Educación..

Además es profesor de talleres comunales de gráfica callejera. Ha impartido charlas sobre arte urbano en diversas escuelas chilenas de diseño y del extranjero, en países como Argentina, Holanda, Francia, Italia, Ecuador, Perú y Cuba, entre otros.

Blog Mono González

#### **OTROS ARTISTAS PARTICIPANTES EN EDICIONES ANTERIORES DE HECHO EN CASA FEST**

**FILTHY LUKER**- IINSTALACIÓN INFLABLES, GAM, ESTACIÓN MAPOCHO, SAN MIGUEL, año 2013

**PIROMANY** - PROYECCIÓN AUDIOVISUAL, BIBLIOTECA NACIONAL, año 2012.

**ANDREA WOLF** - PROYECCIÓN, GAM, año 2012.

**COLECTIVO BRIGADA RAMONA PARRA**- MURAL, GAM, año 2012.

**CASA GRANDE** - INFLABLE, UNIVERSIDAD DE CHILE, año 2012.

**LA NUEVA GRÁFICA CHILENA** - NEON, MAVI, año 2012.

**MONO GONZÁLEZ** - MURAL, GAM, año 2012.

**PARKING DAY** - INSTALACIÓN, BARRIO LASTARRIA, año 2012.

**PAYO** - MURAL, GAM, año 2012.

**LEV** - INSTALACIÓN, PARQUE FORESTAL, año 2012.

**MACAY** - MURAL, GAM, año 2012.

**MARÍA FEJEREISEN**- INSTALACIÓN, GAM, año 2012.

**PIGUAN** - MURAL, RIBERA MAPOCHO, año 2012.

**CIUDAD COLOR** - MURAL MOSAICO, SALIDA METRO UC, año 2012.

**LA ROBOT DE MADERA** - MURAL, RIBERA MAPOCHO, año 2012.

**ESTANPINTANDO** - MURAL, EXTERIOR GAM, año 2012.

**TEJIENDO JUNTOS-CHILE** - CUBRIMIENTO, PARQUE LA BANDERA, año 2013.

**OSCAR BRAHIM** - INTERVENCIÓN, SANTIAGO CENTRO, año 2013.

**DON LUCHO** - INTERVENCIÓN, PLAZA PUENTE ALTO, año 2013.

**SEBASTIÁN JATZ** - INTERVENCIÓN, PLAZA DE ARMAS, año 2013.

**GRUPO TOMA** - INTERVENCIÓN, ESTACION MAPOCHO, año 2013.

**MIXART**, MURAL, MUSEO A CIELO ABIERTO SAN MIGUEL, año 2013.

**COLECTIVO CHAN**, INTERVENCIÓN, PARQUE ANDRES JARLAN, año 2013.

**COLECTIVO CENIT**, INTERVENCIÓN, PARQUE LA CASTRINA, año 2013.

**LOST ASTRONAUTAS**, INTERVENCIÓN, PARQUE LA CASTRINA , año 2013.

**YOMONSTRO**, INSTALACIÓN, GAM, año 2012.

MADHAUS INTERVENCIÓN, EXTERIOR MAC, año 2012.  
DELIGHT LAB , MAPPING, QUINTA NORMAL, año 2013.  
JACINTA KAISER, MURAL, EXTERIOR GAM, año 2012.  
ELEMENTOS MÍNIMOS, PERFORMANCE, SANTIAGO, año 2012.

## COMENTARIOS DE ARTISTAS INVITADOS

### CORNELIUS BROWN COLLECTIVE:

*"We were very pleased with the level of hospitality and support provided by the festival throughout our stay. The hotel was very comfortable and well located. Members of the festival were always on hand and happy to assist with any and all of the questions we had. It was great to have a van to ferry us around the city as needed. We also greatly appreciated the opportunity to get to know the city, the other artists and the festival organizers at the dinners and functions arranged by the festival. In summary, we felt very well supported and looked after."*

### HENK HOFSTRA:

*"Dear Curro, Felipe, Tote, Agata, Carolina, Payo, Mariana, droneman Gonzalo, production team, Maria José, sponsor Entel and headsponsor Antonio Buchi, Maria Fernanda Ribero, Claudio Orrego and of course the people of Santiago de Chile..."*

*Sometimes we are a part of something unusual, unbelievable, strange, fine, amazing, inspiring... kind of art project. Until now Hecho en Casa 2016 was the best. It was a great pleasure to have the eggs from heaven, the kissing eggs in Santiago de Chile. I hope you all did enjoy it and I hope you will find a good re-use place for the yolks.*

*Perfect sponsor: Mostly, when we are involved in art projects, we see a lot of officials and politicians coming from everywhere to claim the success. This time the sponsor and the officials did perfect what they had to do; just a few speeches and interviews and for the rest are the credits for Hecho en Casa and the artists. It was nice and it was feeling good. With such a sponsor and a city like Santiago we can 'move mountains'....*

*The production was also perfect; (I can only talk about my own project) the first day I saw my yolks... the color was not yet perfect, no problem, get some paint and the next day the color was what we all wanted. The placing of the yolks and white parts was perfectly organized by Agata and Carolina! And two times every day they checked the condition of the eggs and if necessary they took care for reparation.*

*The organization, pick up at the airport, bringing us to production places, hotel, restaurants, to help us doing our job as artists was also perfectly organized. Curro, Payo, Tote, Felipe, Mariana... and... some names (sorry) I am forgetting... You all did us feel like one big family with just one goal: ART!*

*Give my compliments to all the people who worked very hard on this project, the people we did not see, the sponsor, the city, the mayor of the city and all the people of Santiago. We had a great time in your city and I think a lot of people had a great time 'playing like children' with my egg-project."*

### EDGAR MÜLLER:

*"The festival was a great experience for me. I've been to a lot of festivals all around the world. And I can say that I've seen many different agencies and organizers. Some treat you well, some do not. The ones who did not had a short life. The team of Hecho en Casa was great! An artist who wants to go for a challenge needs all his power to do the artwork.*

*No time to take care for all those little things you need like sunblocker. And at the same time you are lost in a foreign city. I was able to go 100% for my work in Santiago. Thank you."*

**MILLO:**

*"For me it has been a pleasure and a great experience to take part on Hecho en Casa festival.*

*All the work behind the scenes and the one in place has been absolutely perfect.*

*I had all that I needed and even more.*

*I'm completely satisfied with the work I've created and I know it would have not be the same if there wasn't this professionalism behind it.*

*Painting for the first time in my career in Chile has been a great experience, all the people showed me a great feedback and it made me feel happy with what I was doing.*

*The organization took care of everything and definitely allowed me to do my job at the best.*

*Thank you for inviting me and let me leave a piece of me there."*

**MARK DAVIS: REPRESENTANDO A JANET ECHELMAN:**

*"I had the time of my life. Peak experience. So amazing in every way! Y'all are the best team on the planet. Give my best to everyone."*

**EQUIPO HECHO EN CASA FEST**

Felipe Zegers director creativo

Payo Söchting director artístico

Curro Guerrero gestión artistas

Martín Covarrubias locaciones y comunidades

Tote Valenzuela contenidos artistas

Camilo Palma recorrido y locaciones

Carolina Gacitúa productor general

Marcelo Ibañez gestión redes sociales

Ion Rackhmatulina Studio videos y fotografía

Gonzalo Zúñiga fotos aéreas

Contacto prensa: [hola@hechoencasafest.com](mailto:hola@hechoencasafest.com)



